

LA EVOLUCION URBANISTICA DE BARCELONA

Vicisitudes de los planes y proyectos de reajuste de nuestra ciudad

Insertamos a continuación la segunda y última parte de nuestro extracto del interesantísimo trabajo presentado a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona por el numerario de la misma don Adolfo Florensa, arquitecto conservador de la ciudad antigua. La primera parte fue publicada en nuestra edición de ayer.

y II

EL PLAN DARDER

El disgusto que se había ido acumulando entre los elementos de más cultura y sensibilidad de Barcelona ante la vandálica destrucción de edificios y ambientes típicos que había sido la apertura de la primera vía de reforma, llevó a la conclusión de que, para las otras dos era preciso modificar el trazado haciéndolo más flexible y sobre todo más respetuoso con los antiguos monumentos. El problema más urgente planteaba la vía C, que se pensaba fuera la segunda y que arrasaba completamente el antiguo Hospital de la Santa Cruz, la plaza porticada de la Boquería y, de un modo accesorio, al pasar por delante de la Catedral y formar una plaza, los edificios de la Canonía y de la Casa del Arcediano. Un Ayuntamiento del que formaba parte el eminente patricio don Luis Durán y Ventosa, que fue el inspirador de la decisión, acordó encargar al arquitecto municipal don Antonio Darder que estudiase las modificaciones de trazado que tendrían que introducirse en las vías C y B (la cual atravesaba también el viejo hospital y además las Atarazanas), para que en su transcurso respetasen los monumentos.

Darder abandonó la sujeción a la línea recta y, en vez de trazar calles nuevas, ensanchó tramos de las ya existentes. Así la parte central de la vía C transversal quedó formada por el ensanchamiento de las de Puertaferriera y Carmen, continuando por la de San Antonio Abad hasta la ronda del mismo título. La vía pasaba entre el palacio de la Virreina y la iglesia de Belén y más adelante bordeaba el Hospital de la Santa Cruz. Su anchura era variable, pero se aproximaba siempre más a los 30 metros previstos por Baixeras que a los 20 a que se había contraído la Layetana. Hacia Levante, más allá del Mercado de Santa Catalina, se bifurcaba; el ramal principal se dirigía al Arco del Triunfo y el otro a enlazar con la calle de Pujadas, que bordea el Parque de la Ciudadela. En cierta manera se bifurcaba también en la dirección opuesta, pues desde la plaza Nueva otra calle ancha, pero no tanto como la principal, seguía las de la Paja y Cardenal Casañas, y al otro lado de la Rambla continuaba por la de San Pablo también ensanchada hasta la antiguamente llamada Brecha de San Pablo, en la confluencia de la ronda de este nombre y el Paralelo.

EL PROYECTO VILASECA

El proyecto Vilaseca era mucho más ambicioso que el anterior, constituyendo un estudio completo de las necesidades circulatorias del casco antiguo. La vía C, desde la plaza Nueva al salón de San Juan, se diferenciaba poco de la del

otro proyecto, pero la prolongación de la calle de Gerona hasta el Borne y de la de Trafalgar en línea recta hasta la anterior, aparte de otras calles secundarias, completan la red viaria de este sector. Desde la plaza Nueva hacia la Rambla, la vía transversal abandona la Puertaferriera y penetra, atravesando manzanas e incurvándose, hacia el llano de la Boquería y desde allí continúa, como en el proyecto Darder, por la calle de San Pablo ensanchada, pero suprime la rama que seguía las calles del Carmen y San Antonio, aunque ésta se ensancha también.

La vía B vuelve a situarla, como había hecho Cerdá, en prolongación de la calle de Muntaner y sigue, con ligeras inflexiones, hasta la calle de San Pablo, donde una gran plaza produce una bifurcación: una rama va a la Puerta de la Paz, respetando la parte antigua de las Atarazanas, y la otra queda frustrada al encontrar la calle del Conde del Asalto, que se ensancha hacia el Paralelo.

Lo que Darder había dejado de la vía B se conserva también aquí, pero empezando no en la plaza de la Universidad, por razón de coste, sino en la calle de Tallers, que también se ensancha y rectifica.

Aparte estas vías principales, hay muchas otras menos importantes y varios conjuntos urbanísticos monumentales, como la plaza porticada de la Boquería, completamente transformada y manteniendo el ensanchamiento de la rambla de las Flores sólo por aquel lado; los alrededores del monasterio románico de San Pablo del Campo; una amplia plaza en la parte posterior del teatro del Liceo, para aliviar el problema del aparcamiento, y otros. Con el trazado de la vía transversal se destruye la intimidad de las plazas que rodean la iglesia del Pino, desapareciendo también la bella casa de la Congregación de la Sangre, del siglo XVI. En compensación se crea una pequeña plaza alrededor del campanario, exento, de la misma iglesia.

El plano Vilaseca llevaba la fecha de agosto de 1932, pero la aprobación del Ayuntamiento Pleno es de 28 de mayo de 1934, y la de la Comisión Superior de Sanidad de 16 de marzo de 1935.

LOS PLANES ACTUALES

PROYECTO ACTUALMENTE EN TRAMITACION: «PRIMERA VERSION».

El proyecto vigente de reforma interior, que es el de Vilaseca con las modificaciones de detalle introducidas posteriormente, la mayoría por el propio autor, contemplaba una transformación muy a fondo del casco antiguo, creando una red viaria bien articulada para comunicar entre sí los centros vitales del mismo; pero esto traía como consecuencia la afectación de un número enorme de fincas y, por lo que acabamos de decir, la perspectiva de dificultades sin cuento para su ejecución. Este aspecto, unido a la evolución lenta de los con-

ceptos a que hemos hecho referencia, ha llevado a estudios para un nuevo plan de reforma interior que obedezca a estas directrices.

Los estudios y la redacción del plan se emprendieron por la Oficina de Estudios de la Comisión Técnica especial de Urbanismo como uno de los planes parciales que preveía el Plan comarcal de Ordenación Urbana de Barcelona, aprobado por Ley de 3 de diciembre de 1953. El plan, llamado «Plan parcial de Ordenación del Casco antiguo de Barcelona», se presentó, en su primera versión, en 20 de febrero de 1956, y aunque obra de equipo, se debe principalmente a los arquitectos municipales señores Soteras Mauri y Bordoy Alcántara. Reproducimos, de la Memoria firmada por el señor Bordoy, unos párrafos que plantean, con gran claridad, los principios que se han tomado como orientaciones:

Saneamiento. — Se propone un cambio de sistema, que cabría llamar «puntual», como contraposición al «lineal». Es decir, no abrir calles, sino formar plazas; no crear vías, sino espacios verdes; concentrar los derribos en pequeños sectores que constituyan una unidad abordable con facilidad desde el principio al fin, en vez de extenderlos interminablemente por toda la zona reformada.

Circulación. — Se han estudiado las necesidades circulatorias, abordándose sin temor la creación o, mejor dicho, mantenimiento de dos importantes vías, la avenida de García Morato y la llamada Gran Vía C (prolongación de la avenida de la Catedral hacia el otro lado de la vía Layetana), pero restringiendo la formación de otras, de acuerdo con el criterio antes expuesto.

Aspecto estético. — Se tiende a no cambiar la fisonomía del casco. Creemos que una gran mejora general de su aspecto (en muchos lugares, realmente, harto desdichado) puede lograrse sin destrucción, simplemente conservando y reparando, y en muchos casos quizá fuera suficiente limpiar.

PROYECTO ACTUALMENTE EN TRAMITACION: «SEGUNDA VERSION».

El proyecto de que acabamos de hablar, al ser estudiado por diversas comisiones y organismos municipales, ha sido, como es natural, objeto de modificaciones y, en los momentos en que escribimos estas líneas, se encuentra aún pendiente de aprobación definitiva. Como puede deducirse de la comparación entre ambos planes, las modificaciones no son secundarias y pueden considerarse dirigidas en el sentido de aumentar el volumen de la reforma proyectada. Las más importantes de estas variaciones son las siguientes:

1. Prolongación de la calle de Gerona hasta la estación de Francia, aprovechando que actualmente llega ya a la Alta de San Pedro y en la primera versión ya se llevaba hasta la vía Transversal. Por otra parte, frente a la estación, la calle del Comercio y plaza Comercial inician ya una amplia vía de comunicación en dirección a la anterior, que si bien hoy se encuentra casi siempre bloqueada por el camionaje que sirve al Mercado Central de frutas y verduras, cuando éste desaparezca, según está proyectado, podrá servir para establecer aquel enlace.

2. En el barrio de Ribera, o de Santa María, se intensifica la creación de pequeños espacios libres, conforme a la tónica que ya informaba la primera versión en el apartado «Saneamiento».

3. Aprovechando la próxima desaparición de la Casa Provincial de Caridad, a causa de la construcción de los Hogares Mundet, se amplía mucho el alcance del planeamiento urbanístico, creando no sólo grandes espacios libres, sino varios grupos de edificaciones de diversas clases. Para ello se han de afectar no sólo la dicha Casa de Caridad y la de Misericordia (que ya lo estaba en la primera versión), sino fincas particulares.

4. En el final de la avenida de la Catedral, o sea, en la antigua plaza Nueva, se ha suprimido el edificio que en los planes anteriores se proyectaba como ampliación del Archivo Histórico Municipal, supresión que se ha impuesto por la necesidad de dar el relieve necesario a los fragmentos de muralla romana allí existentes y ya restaurados.

También se han hecho sugerencias en el sentido de sustituir el simple ensanchamiento de la calle de Archs por la expropiación de toda la manzana que se extiende hasta las de Cucurulla y Boters.

5. La plaza para aparcamiento, que en la primera versión se proyectaba entre las calles de Libreteria, Jaime I y Arlet, se traslada, con mayor extensión, al espacio que comprenden las del Obispo, Libreteria, Paradís y las Casas de los Canónigos, a las cuales habría que dar fachada a esta plaza satélite.

Los Reyes les traerán

calcetines Bebé

¡Un regalo magnífico!



Suaves y confortables, se adaptan perfectamente al pie.



BEBE Helanca: el calcetín que dura tres tallas.
BEBE Jumel egipcio: el calcetín más suave y resistente.

Fabricado por Hijos de Jaime Torrellas, S. A. Mataró

GUMERSINDO GARCIA, S. A.

ofrece a la Industria los equipos de la renombrada firma americana F. J. STOKES CORP.

- A la Industria Metalúrgica:**
Prensas para comprimir polvos metálicos.
Equipos de metalización al vacío.
Hornos eléctricos de alto vacío, de resistencia y de inducción.
- A la Industria Química:**
Equipos para alto vacío.
Evaporadores y condensadores.
Secadores de vacío y por congelación al vacío (liofilización).
Molinos «Tornado» y equipos mezcladores.
- A la Industria Farmacéutica:**
Máquinas para hacer tabletas, de un sólo punzón y rotativas.
Desempolvadores de tabletas.
Destiladores automáticos.
Bombas de revestimiento y pulimentación.
- A la Industria de Plásticos:**
Prensas automáticas y semiautomáticas para el moldeo por compresión, inyección y soplado.

SOLICITEN INFORMACION

GUMERSINDO GARCIA, S. A.

Oficina Central: Gral. Martínez Campos, 3. Madrid (10)
Delegación Barcelona: Vía Layetana, 38. Barna. (3)

encendedor RONSON

sólo en bolsillos distinguidos

RONSON INTERNATIONAL STANDARD OF EXCELLENCE RONSON

Paseo de Gaudí, 11 BARCELONA - 7

PR-123